

Deux claviers de salon haut de gamme

par Bernard Désormières



KAWAI

CS 11 PIANISTE Maestro

Depuis avril 2016, le Japonais propose deux nouveaux modèles, CS8 et CS11, remplaçant le CA67 et le CA97 apparus en 2015. Les différences concernent essentiellement le meuble, d'une forme différente et d'une finition plus luxueuse. Intéressons-nous ici au CS11.

Descriptif

La forme du CS11 est très proche de celle d'un petit piano droit acoustique de 105 cm de hauteur, à consoles, mais sans roulettes. Il est présenté dans une finition luxueuse noir brillant. Son très large pupitre (100 cm !) est très bien positionné à l'intérieur du cylindre. Le boîtier de commande, avec son afficheur (168 x 64 pixels, LCD, rétroéclairé), est dissimulable par un couvercle rabattable à trois positions. Il n'entrave pas le champ visuel du pianiste. Disposant pourtant strictement des mêmes spécificités techniques que le CA97, le CS11 est plus lourd (99 kg, au lieu de 85 kg) et plus grand (151 x 54 x 105 cm, contre 146 x 47 x 93 cm). L'ensemble clavier-mécanique est toujours le Grand Feel Action à trois capteurs

avec sensation d'échappement, longues touches en bois (noires, en ébène synthétique) et contrepoids. L'importante banque de sons comprend 80 timbres, dont le Shigeru SK-EX, échantillonnés selon le Harmonic Imaging XL. L'écoute au casque bénéficie de la fonction SHS, le rendu sonore étant modifié selon le type utilisé (ouvert, fermé, semi-ouvert). La puissance est conséquente : 2 x 45 W pour six haut-parleurs, et 45 W pour le « Transducer », qui met en vibration la table d'harmonie rectangulaire en bois (152 x 53 cm). Ce modèle possède toujours la fonction avancée Virtual Technician, permettant de faire varier un nombre impressionnant de paramètres relatifs à la sonorité des pianos. La connectique est très complète (Midi, 2 USB, Line In et Out, deux casques) avec réglage du niveau de sortie.

Toucher et rendu sonore

Le confort de jeu est identique à celui du CA97, grâce à la mécanique Grand Feel II, d'un bon enfoncement et dont le revêtement est agréable sous les doigts. Il permet un toucher d'une grande précision. Le rendu sonore est tout à fait surprenant, en très gros progrès par rapport à celui du CA97, la forme et le volume beaucoup plus important du meuble offrant un effet naturel de caisse de résonance. À pleine puissance, aucune distorsion notable ni saturation constatées. De plus, l'écart de sensation entre une écoute au casque, souvent de haute qualité, et l'écoute en mode amplification-diffusion sonore, trop rarement satisfaisante, est ici très faible. La combinaison de l'effet de la table d'harmonie et des haut-parleurs,

placés de façon optimale dans des sortes de « caissons », a porté ses effets. Bravo à Kawai pour cette performance. Le contrôle de la réponse en dynamique est bon. Les harmoniques sont nombreux et très présents, même avec la pédale sostenuto. En écoute avec un très bon casque, la qualité est de haut niveau et demeure personnalisable avec la nouvelle fonction SHS. Les différents réglages et l'accès à chaque fonction sont assez aisés malgré leur multiplicité.

Conclusion

Le CS11, nouveau fleuron de Kawai, est à la fois un instrument de musique performant, au goût du jour et esthétique. Son excellent toucher, son rendu sonore assez bluffant, sa connectique complète, ses nombreuses fonctions ludiques le feront apprécier des pianistes amateurs, des claviéristes exigeants et des particuliers cherchant pour leur salon un bel instrument. Un des meilleurs modèles du marché dans le segment haut de gamme.

Clavier mécanique : 88 touches bois, ivoire et ébène synthétique. GF II (Grand Feel II) avec sensation d'échappement à 3 capteurs et contrepoids

Pédales : 3 (Sustain, avec effet demi-pédale, douce, sostenuto). Grand Feel Pedal System

Générateur sonore : échantillonnage, Harmonic Imaging XL (HI XL)

Polyphonie : 256 notes

Sensibilité au toucher : oui, fixe

+ 6 niveaux selon Touch Curve

Amplification : 2 x 45 W. 6 HP

(4 x 7 cm + 2 x 1,4 cm) + 45 W

Transducer (pour une table d'harmonie de 152 x 53 cm)

Sons internes : 80 dont Shigeru Kawai SK-EX, Kawai EX et SK5

Démo : 39 sons + 29 morceaux de piano. Concert Magic, 196 morceaux

Modes clavier : Dual, Split, 4 mains

Effets et fonctions : très complet. 6 réverbs + 15 autres effets.

Tone Control, fonctions USB, Virtual Technician (22 paramètres pour les sons de pianos en Smart ou Advanced mode I). Leçons, mode casque

(spatial) et réglage selon 5 types de casques (ouvert, fermé, etc.)

Afficheur : 128 x 64 pixels, LCD, rétroéclairé

Enregistrement : 10 morceaux,

2 pistes, 90 000 notes

Métronome : oui, avec 100 rythmes

Connectique : 2 casques, Midi (In, Out), USB (To Host, To Device). Line In et Line Out, avec boutons Level Adjust

Alimentation : sur secteur

Spécificités : table d'harmonie en épicéa (152 x 53 cm)

Finitions : noir brillant seulement

Dimensions : 151 (L) x 54 (P)

x 105 cm (H)

Poids : 99 kg

Prix : 3 890 euros

Importé par Hohner France

Remerciements à Hohner France

